

Színházi és  
drámaíró  
mesterkurzus



**Rendezők és dramaturgok:**

Marton László - Radnóti Zsuzsa

Valló Péter - Békés Pál

Ascher Tamás - Forgách András

Novák Eszter - Kárpáti Péter

Alföldi Róbert - Vörös Róbert

Szirtes Tamás - Galambos Attila

Szemináriumvezetők: Békés Pál, Kárpáti Péter

Szakmai irányító: Hegyi Árpád Jutocsa, DLA  
színház-és operarendező

**Előnyök, amelyeket minden  
MIA TAG élvezhet:**

- Alkotását publikáljuk a Mestereink nyomában című antológiában.
- Személyes benyomást szerezhet a kortárs színház legnagyobb alakjairól.
- Hat neves színházi rendező és dramaturg szakmai technikáiba nyerhet bepillantást.
- Mesterének mondhatja Békés Pált vagy Kárpáti Pétert.
- MIA tagként irodalmi közösség tagja lehet, és számos kedvezményt vehet igénybe.
- Megnyílik az út, hogy az irodalom vérkeringésébe kerüljön.
- Államilag elismert intézményben sajátíthatja el a drámaírás mesterségét.

**Együttműködő partnereink**

A mesterkurzus beavatás a színház világába. Egyfelől a színházi előadásra alkotott irodalmi szöveg speciális műfaján, a drámán keresztül, másfelől a színház természetrajzának feltárásán keresztül. A hallgatók megismerkednek a színházi munka specialitásaival, a dramaturgia mesterségével, a rendező – a drámaíró – dramaturg közös munkájának sarkalatos pontjaival.

A kurzuson sikeres, gyakorló színházi rendezők és dramaturgok vezetnek be a hallgatókat a dramaturgia, a színházi gondolkodás elveibe és gyakorlatába.

Az első szemeszteren főként a drámai és színházi gondolkodást, drámai szerkesztést, a drámai karakterekben való gondolkodást, drámai helyzeteket, a műfaji és stílári sajátosságokat ismerik meg a hallgatók a színház sajátos elvárásainak, a színházi előadás törvényeinek fényében.

A második szemeszter anyaga a drámaírás gyakorlata: jeleneteket, párbeszédet, drámai szituációkat írnak a hallgatók, novellát, elbeszélést dramatizálnak, dramaturgiai beavatkozásokat, javításokat, szövegátdolgozásokat végeznek. A szemeszter hallgatói közvetlen kapcsolatba kerülnek a színház világával, színházi próbákon vehetnek részt és találkoznak olyan dramaturgokkal, akik kortárs darabokat keresnek színházi előadásra.

### Kiknek szól a mesterkurzus?

A dramaturgia, színház iránt érdeklődők / Irodalmat kedvelő pedagógusok, magyar szakos szaktanárok / Bölcsész beállítottságú, irodalomkedvelő fiatalok / „Asztalfiók” írók, költők: mindazok, akiknek írói ambícióik vannak a drámaírás terén/ drámapedagógiával foglalkozó tanárok / diákszínjátszó csoportok tagjai, irányítói, rendezői / már gyakorló írók, akik ebben a műfajban is kipróbálnák magukat.

### Forma:

- I. szemeszter: előadásorozat
- II. szemeszter: szemináriumi műhelymunka

**Helyszín:** Budapest, Merlin Színház

### Idő:

I. szemeszter: 2009. október 31 – december 5. Minden szombaton 6 héten keresztül.

10.00-14.00 óráig

II. szemeszter: 2010. január-február. 5 héten keresztül minden szombaton. 10.00-12.00 óráig.

### Tandíj:

Teljes áron: 105. 000 Ft

Kedvezményes áron: 85. 000 Ft

Gyakorló középiskolai pedagógusoknak, és a mesterkurzus I. évfolyamán végzett hallgatóknak: 70 000 Ft

### Akkreditált képzés:

A kurzus akkreditált felnőttképzés, amelynek feltétele a Felnőttképzési Akkreditációs Testület (FAT) regisztrációja. Ez egyaránt hasznos a jelentkezőknek, hiszen egy tanúsított, szigorú feltételeknek megfelelő és ellenőrzött képzésen vehetnek részt, azoknak a cégeknek, akik dolgozóikat szeretnék továbbképzésre beírni hozzánk, valamint nekünk, szervezőknek, akik azt szeretnénk, hogy a képzés valóban magas színvonalon valósuljon meg.

### Együttműködő partnereink

## A mesterkurzus szakmai tanácsadója:



Hegyi Árpád Jutocsa, DLA színház-és operarendező

### TANULMÁNYOK

Színház-és Filmművészeti Egyetem - DLA fokozat, Doctor of Liberal Arts, Budapest, 2005  
Case Western Reserve University - az Egyesült Államok színházi-és operaéletének tanulmányozása, Cleveland, OH - 2002-2003.  
Goethe Institut - Deutsche Oper Berlin - ösztöndíj - operarendezés és operaműködés tanulmányozása, Berlin, 1988.  
Színház-és Filmművészeti Egyetem - okl. színház - TV- és rádió rendező Budapest, 1980.  
Ybl Miklós Műszaki Főiskola - okl. üzemmérnök, Budapest, 1976.  
Eötvös József Gimnázium, érettségi, Budapest, 1973.

### SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEK MAGYARORSZÁGON

Színház-és Filmművészeti Egyetem - vendégtanár, rendező, Budapest, 2006-2007.  
Magyar Állami Operaház - főigazgató, Budapest, 2005-2006.  
Miskolci Nemzeti Színház - igazgató-főrendező, Miskolc, 1992-2002.  
Miskolci Opera - alapító igazgató és művészeti vezető, Miskolc, 1995-2002.  
„Bartók + ...” Nemzetközi Operafesztivál - alapító és művészeti igazgató, Miskolc, 2001-2002.  
Miskolci Nemzeti Színház - Magyar Színházak Fesztiválja - alapító és művészeti igazgató, Miskolc, 2000.  
Magyar Rádió - állandó vendégrendező, Budapest, 1980 -  
Beosztott- és vendégrendező: Miskolc, Debrecen, Kecskemét, Budapest 1980-1992.

### TANÍTÁS

Színház-és Filmművészeti Egyetem: zenés mesterség, dramaturgia tanár - Budapest, 1990–1995, 2006-2007.  
Case Western Reserve University: Guest professor of acting - Cleveland, OH, 2000.  
Northwestern University: Guest coach of dance-acting - Chicago, IL, 2002.  
Columbia University: Guest lecturer - New York, NY, 2003.  
Miskolci Nemzeti Színház Színtanoda: színészmesterség tanár - Miskolc, 1992–2002.  
Dobama Theatre: Guest coach of acting and play-wrighting - Cleveland, OH, 2002.  
Miskolci Egyetem Szociológia Tanszék: „Színházi kommunikáció”, vendégtanár - Miskolc, 2004.

Jelenleg vendégrendezőként itthoni és külföldi színházi és opera-projektek, saját rendezéseket, valamint fesztiválokat készítek elő. A Magyar Rádióban folyamatosan rendezek, a 2007/2008-es tanévben meghívott tanárként dolgozom a Színház és Filmművészeti Egyetemen, az ELTE Jogtudományi Karán és a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen.

### Együttműködő partnereink

**Milyen változásokat hozott a hallgatók életében a Magyar Író Akadémia szépíró mesterkurzusa? A mesterkurzust záró véleményesondákra adott válaszokból szemezgettünk.**

„Közönségtalálkozókra hívtak, több antológiában megjelentem, drámaírássra kaptam felkérést, a móri irodalmi újságot megcsinálhatom.”

„Megjelentem nyomtatásban - köszönet érte.”

„Így egyértelművé vált, hogy komolyan foglalkozzak az irodalommal és az írással.”

„Sokkal fogékonyabb lettem a kortárs irodalom és szereplői iránt.”

„Jó érzés volt, hogy Kornis Mihállyal megismerkedtem.”

„Összebarátkoztam olyan emberekkel, akiknek szintén fontos az írás és az irodalom, és akikkel meg tudjuk beszélni az ezzel kapcsolatos kérdéseket. Így most folyamatosan foglalkozom az írással, és nem csak áltatom magam, hogy <<majd egyszer író leszel...>>”

„Rengeteg új információval lettem gazdagabb és azt hiszem, fejlődött az íráskészségem is.”

„Szakmailag elindított, új gondolatokra sarkallt.”

„Nyíltabb lettem, meg merem mutatni másoknak az írásaimat.”

„Mindig felkeltem időben szombat reggelenként, és egyszer sem gondoltam azt, hogy hiába való volt.”

„Büszkébb vagyok a kortárs magyar irodalomra. Jobban meg is ismertem azt.”

„Kinyílt a világ! Barátokat találtam és olyan emberek közt lehettem, akiknek hasonlóan fontos az irodalom, és hasonló az értékrendjük.”

„Jobban tudom kontroll alatt tartani az írásaimban a hogyan, a mikéntet, a folyamatot, átlátom, így jobban működik.”

„Természetesebben több lettem általa, látom, hogy az én szakmám, az irodalomtudomány, nem csak belemagyarázza a művekbe a dolgokat, az írók igazolták.”

„Mai kortárs irodalmat többet olvasok, jobban figyelek az írók nevére, ha könyvesboltban vagy könyvtárban járok.”

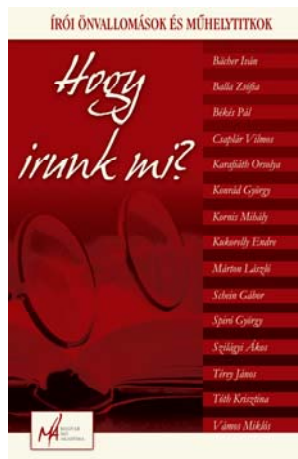
„Még nagyobb, több ihletet kaptam! Mind az olvasáshoz, mint az íráshoz!”

„Tudatosabb vagyok ezen a téren, mármint a költői énemmel kapcsolatban. Több örömöm lett a művelésében, hiszem, hogy lehet értelme, hogy foglalkozni kell vele sokat. Műveltséget is szereztem.”

**Együttműködő partnereink**

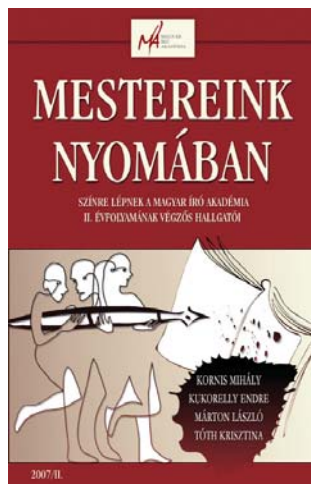
## KÖNYVEINK

2007 tavaszán jelentettük meg a legelső évfolyam előadásainak válogatott és szerkesztett változatát tartalmazó, **Hogy írunk mi?** című könyvüket, melyben 14 alkotó vall írói műhelytitkairól, az írással kapcsolatos viszonyáról.



„A felkért írók arra is próbálnak válaszolni, „hogyan érvényesülhetünk az irodalmi piacon”. Nem árulnak zsákhamacskát: felhívják a figyelmet az irodalmi közeg problémáira. De főleg a saját íróasztal, a saját magunkkal való szembesülés problémáira. Emellett mindenki mond, ha tud, néhány praktikus dolgot: Bácher Iván a szépírás és az újságírás kapcsolatáról, Békés Pál a gyerekirodalomról, Csaplár Vilmos a dokumentumanyagok hasznáról, Németh Gábor az irodalmi intézményekről. Ha én írónak készülnék, sok megfontolandót hallhattam volna Kornis Mihály, Kukorely Endre, Márton László, Spiró György, Szilágyi Ákos, Térey János és Vámos Miklós előadásában is.” (részlet Károlyi Csaba kritikájából, *Élet és Irodalom* 1997. június 8., 23. szám)

A II. szemeszter zárásaként jelenik meg minden évben a végzős hallgatók írásait tartalmazó kiadvány, a **Mestereink nyomában**.



„Összességében azt látom, hogy mindazok, akik ma írók szeretnének lenni, jóval ügyesebben, profibban írnak, mint 15 évvel ezelőtt. Kevesebb a nagyon műkedvelő, a szörnyen bornírt elem. A hallgatók tudják a grammatikát (alany-állítmány, egyes szám-többes szám), stílusérzékük is fejleszthető. Igaza van a kiadónak: ezekből a szerzőkből - nem ezért - <<akár NAGY ÍRÓ is lehet>>. De az sose árt, ha ki-ki otthon még néhány évtizedre szóló szemeszteren át műhelymunkát folytat.” (részlet Károlyi Csaba első *Mestereink nyomában* című kötetümről írott kritikájából, *Élet és Irodalom* 2007. június 8., 23. szám)



# MINŐSÉGFILÓZÓFIA

## Mesterkurzusok

*Név, akit elismersz*



### A MESTEREK KÖZTÜNK VANNAK

Nem hiszünk az elméleti szakember fogalmában, előadóink a szakma legismertebb és legelismertebb gyakorlati képviselői.



### TANANYAGUNK EGYEDI ÉS PÓTOLHATATLAN

Kizárólag olyan ismereteket közvetítünk, amelyek a felsőoktatás és továbbképzés rendszeréből kimaradtak, és semmilyen tankönyvben sem találhatóak meg.



### A HALLGATÓK GONDOLKODÁSMÓDJÁBAN ÚJ IDŐSZÁMÍTÁST KEZDÜNK

A résztvevőket nem cselekedni, hanem gondolkodni tanítjuk, és akkor önállóan is képesek lesznek uralni a cselekvéseiket. A résztvevők teljes emberi humánumát mozgósítjuk. Szemléletmódra hatunk, ami a gondolkodásban és cselekedetben is megmarad.



### KÖZÖSSÉGET ÉPÍTÜNK

A résztvevőket nyitottságra, együttműködésre és összetartásra ösztönözzük. Munka- vagy baráti kapcsolat alakul ki hallgatók és előadók között egyaránt.



### A SZAKMA VÉRKERINGÉSÉBE KAPCSOLUNK

Megteremtjük a lehetőséget az előadókkal való személyes kapcsolatra, hogy munkájáról mindenki legalább írásban visszaigazolást kaphasson.



### HALLGATÓINK SIKERE A MI SIKERÜNK

Eredményességünk mércéje nem csak a hallgatók elégedettsége. Akkor vagyunk igazán eredményesek, ha a hallgatóink sorsára, karrierjére kihat, hogy nálunk végeztek.

Együttműködő partnereink

## A JELENTKEZÉS MENETE

A jelentkezési lap visszaküldésével rendelheti meg a képzési szolgáltatást. A jelentkezési lap mellé kérjük, csatolja a legmagasabb iskolai végzettségének másolatát, illetve a kedvezményre jogosító dokumentum fénymásolatát. A jelentkezési lap beérkezését követően munkatársunk felveszi Önnel a kapcsolatot, a további teendőkkal kapcsolatban.

### A képzés ára:

Teljes áron a mesterkurzus díja: 105 000 Ft

Kedvezményes áron a mesterkurzus díja: 85 000 Ft

Kedvezményre jogosultak a középiskolás diákok, bölcsész szakos hallgatók, szociálisan rászorulóknak, MUOSZ-tag újságírók, nyugdíjasok és GYES-en vagy GYED-en lévő kismamák. A kedvezményre való jogosultságot minden esetben igazolni kell!

Különleges kedvezmény középiskolai, gyakorló pedagógusoknak: 70 000 Ft

Azok a pedagógusok vehetik igénybe a különleges kedvezményes árat, akik középiskolában tanítanak, kérjük, hogy a jelentkezési lapjuk mellé csatolják az erről szóló igazolást.

**Cégek számára előny:** a képzés államilag akkreditált felnőttképzés (FAT-akkreditált), ami lehetővé teszi, hogy a képzés díját szakképzési hozzájárulásként számolja el.

**FIGYELEM! A hallgatói létszám korlátozott, tapasztalataink alapján a helyek az előjelentkezési szakaszban betelhetnek, ezért kérjük jelentkezési lapját mihamarabb küldje el!**

### Elérhetőségek:

Magyar Író Akadémia

**Postacím:** Budapest, 1065. Bajcsy-Zsilinszky út 5. ½. Emelet

**Telefon:** 06 1 266-7601

**További információkért forduljon hozzánk bizalommal az alábbi elérhetőségek valamelyikén:**

Nagy Emőke, 06 20 338 1078, [emoke.nagy@dft-hungaria.hu](mailto:emoke.nagy@dft-hungaria.hu)

**Fax:** 06 1 266 7603

**Web:** [www.iroakademia.hu](http://www.iroakademia.hu); E-mail: [iroakademia@dft-hungaria.hu](mailto:iroakademia@dft-hungaria.hu)

## TOVÁBBI MESTERKURZUSOK

### SZÉPÍRÓ MESTERKURZUS

Bacher Iván, Balla Zsófia, Békés Pál, Bódis Kriszta, Csukás István, Grecsó Krisztián, Háty János, Jókai Anna, Karafiáth Orsolya, Kárpáti Péter, Kornis Mihály, Kukorelly Endre, Márton László, Nádasdy Ádám, Orbán János Dénes, Sárközi Máttyás, Szilágyi Ákos, Tóth Krisztina, Turczi István, Zalán Tibor (2008-ban oktatóink voltak).

### IRODALMI MESTERKURZUS

Radnóti és kortársai: Márai Sándor, József Attila, Örkény István, Kosztolányi Dezső. Kortárs íróink előadásorozata irodalmi nagyjainkról.

### ENGLISH WRITING IN USE MASTER COURSE

Are you sure that you are not using Hunglish\* when you think you are always using English?

Did you know that CEO's of international companies become the most upset when they read papers where the language only vaguely resembles English? Would you like to work abroad or for a foreign company, and want to make sure that your job interview will be a success with language as well? Have you ever been afraid to speak up at meetings or conferences because you knew you could not speak as well as the other participants? If you recognized yourself our your problem in any of these questions, then this course is for you!

Instructors: Enikő Bollobás, Associate Professor, Chair (ELTE), Ryan James, native language instructor (ELTE)

### KREATÍV GONDOLKODÁS MESTERKURZUS

Manapság egy-egy döntésre sokkal kevesebb idő szánható, mint akár évekkel ezelőtt.

A hatékony problémamegoldás az egyének és a cégek sikerének is záloga. Az előadásorozat célja az, hogy részletekbe menően megismertesse a hallgatókat a de Bono galaxissal, alapvetően a kreativitás, kreatív problémamegoldás újfajta felfogásával, feltételeivel, az Oldalirányú gondolkodás és a Hatszín Kalap gondolkodás módszerével. Cél, hogy a résztvevők a kurzus után a privát szférájukban és a munkájuk során használható új gondolkodási módszereket ismerhessenek meg. Megértve de Bono módszereit, konstruktív, az együttműködés felé mutató, a meglévő szellemi tőkét jobban kiaknázó gondolkodásmóddal jó irányba tudjanak haladni. Hangsúlyozottan nem tréningről van szó, ennek ellenére erősen interaktív előadásokra kerül sor. Gyakorlatból vett konkrét példák, esettanulmányok mellett közös problémamegoldó gyakorlatok is részei a programnak.

Oktató: Kaszás György (kreatívigazgató, Lateral Thinking és Six Thinking Hats tréner)

### REKLÁMKÖLTÉS MESTERKURZUS

*BARÁTH MAYA* (a Magyar Hírlap korábbi médiaigazgatója), *DR. BREITNER MIKLÓS* (a HVG Zrt. kereskedelmi és stratégiai igazgatója), *DR. NAGY BÁLINT* (a Magyar Reklámszövetség elnöke), *GÁBOS ZSUZSA* (Szonda Ipsos, médiakutatási igazgató), *HERENDI GÁBOR* (a Skyfilm Stúdió ügyvezető igazgatója), *JÜTTNER KATALIN* (a Marks and Spencer vezérigazgatója), *KÁDÁR TAMÁS* (az Est Media Group ügyvezető igazgatója), *KISS EMÓKE* (médiagazgató, Porsche Hungaria), *LENGYEL ANDRÁS* (az Axel Springer hirdetési igazgatója), *LUKÁCS CSILLA* (az ATV kereskedelmi igazgatója), *MÁNYI-SZABÓ GABRIELLA* (Medialógus Kft. ügyvezető igazgató), *MICZINKÓ KATALIN* (a Blikk hirdetési igazgatója), *NOVÁK PÉTER* (a Kirowski ügyvezetője), *PÉNZES ANNA* (a MediaSpirit Consulting Kft. ügyvezetője, társszerzője *A reklám helye* című szakkönyvnek), *SAS ISTVÁN* (pszichológus, reklámfilmrendező, média szakértő), *SCHIFFER FERENC* (a Carat médiaigazgatója), *SIMON ZSOLT* (a MAKSZ elnöke), *SZABÓ D. TAMÁS* (T-Mobil marketingigazgató), *VÁRHELYI ENDRE* (a Hat Reklámügynökség médiaigazgatója)

További információk: [www.iroakademia.hu](http://www.iroakademia.hu) /06 1 266-7601

Együttműködő partnereink